

# Fraai concert Concertkoor Baarn

04-11-2011

Al vroeg had het publiek zich verzameld in de Nicolaaskerk aan de Kerkstraat voor het herfstconcert van het Concertkoor Baarn. Het koor trad vrijdagavond voor het voetlicht in samenwerking met zangsolisten en Kamerorkest Flehite Sinfonietta.

De bekende gestalte van dirigent Thijs Kramer, die al vele jaren dit koor begeleidt, straalde wilskracht uit om dit concert in goede banen te leiden.

Als eerste werk stond de Messe in d-moll van Josef Anton Bruckner op het programma. Een bijzonder werk. Zeker niet gemakkelijk om in te studeren voor koor. Als solisten waren aanwezig Lisette Emmink, sopraan, Marjolein Koetsier, alt, Aart Mateboer, tenor en Bas Kuijlenburg, bas. Wybe Kooijmans bespeelde het orgel.

Het Kyrie was voor het koor het begin. Een prachtig geluid vulde meteen de kerk. Sopraan, alt en tenor voegden zich daarbij. Het einde van het Gloria, Quoniam Tu solus Sanctus, was werkelijk een door het koor voluit gezongen hymne. Ook het Credo eindigde magistraal, waarna het koor het Sanctus opnieuw voluit de kerk in zong.

De tendens van het Benedictus vroeg duidelijk een iets subtielere aanpak. Vooral de lage stemmen in het koor kwamen hierbij goed tot hun recht. In het Angus Dei tenslotte is de solo voor de bas, waarbij het koor uitstekend begeleidde. Alle lof voor de solisten. Een kleine kanttekening misschien voor het orkest dat soms een beetje luid was ten opzichte van de zachtere passages voor het koor.

## Krachtige slag

Na de pauze was het de beurt aan Kamerorkest Flehite Sinfonietta. Dit deed het orkest met de Reformation-Symfonie van Felix Mendelssohn Bartholdy. In het programmaboekje stond een duidelijke uitleg over deze Symfonie, waarin het Dresdner Amen een belangrijke bouwsteen vormt. Door deze uitleg werd het een feest der herkenning. Het publiek beloonde het orkest met een daverend applaus. Het orkest stond onder leiding van haar eigen dirigent mevrouw Ali Groen. Met krachtige slag en soepel bewegend leidde ze de musici door de 7 delen van deze Symfonie.

Het concert werd afgesloten met Der 42. Psalm Wie der Hirsch schreit, eveneens van Felix Mendelssohn Bartholdy voor

sopraan solo en koor. Lisette Emmink vertolkte de prachtige sopraanpartij. Wie de muziek van Mendelssohn kent, herkent zijn specifieke klank overduidelijk in deze psalm. Koor, orkest en solist vormde een goede samenhang in dit slotakkoord. Er was daarom een verdiend groot applaus voor alle medewerkers aan dit concert.

Voor het volgende geplande concert van het Concertkoor Baarn moet het publiek naar de Westerkerk in Amsterdam. Daar wordt door dit koor op zondag 25 maart 2012 de Matthäuspassion van Johann Sebastiaan Bach uitgevoerd. Gezien de uitvoering van dit concert, zal dat ook zeker de moeite waard zijn.

Joke Hof